

بطل التذكير!

الشيخ عبدالمطيم علي بدير المصري

نشرتها مجلة الفتح^(١)، وقدمت لها بالكلمة التالية:

«الشيخ عبدالمطيم علي بدير جدي من جنود الإسلام، وضع الله في قلبه قيساً من نور الدعوة إلى الله، وكان في العام الماضي يقوم بإجابه هذا في البقاع العزيرة من أرض الشام، وكانت تلك الجهات في أشد الحاجة إلى مثله، فكعب إلى محرر الفتح يخبره برغبته في الرحلة إلى شرق إفريقيا، ولا كان من مبادئ الفتح أن الجندي إذا كان على ثغرة من ثغور الإسلام يجب عليه أن لا يرحلها إلا إذا حل بينه وبين العمل فيها، فقد كنا نؤثر بقاءه في الجهة التي عرفه وعرفها، ولكن نفسه المتأففة نشاطاً دفعته إلى هذه الرحلة التي نرجو الله له فيها النجاح».

حيث يا بطل التذكير من بطل!
مذكراً بوصايا سيد الرُّسل^(٢)
إلى (سواحل إفريقيا) بلا كليل
وما تقوم في الأخلاق من قتل^(٣)
ومن جمود ومن عجز ومن كسل
وما تخارب من جهل ومن بدع

(١) مجلة الفتح عدد ٣٤٠ بتاريخ ١٨/١٢/١٣٥١هـ الموافق ٤/١٠/١٩٣٣م.

(٢) ليهوت: مغربها حياة وهي من كل ذي خلق: اللحمة المشتركة على الخلق، والمراد قم

وارتل مذكر الناس.

(٣) ميل: مال الشيء ميلاً أي كان مثلاً خلفه.

حل للفرز^(*)

اشترك الناظم في حل لفرز مسابقة جريدة التقوى التي تصدرها جماعة الوعظ الإسلامي، ونظم حل للفرز في الأبيات التالية وأرسلها إليهم:

فتنح العربُ بلادَ (الاندلس) فسورأها هساء و(أنس)
(سأد)ها الأمنُ بهم من بعد ما (سدل) الجهل بها حجب الشمس
(سل) بهم (إن) شئت من (دان) لهم هل (دنا) من عرضهم يوماً (دس)
هل لهم (ند) أليسوا (أسد) في الوغى والكل في السلم (نذر)
(إن) في ما ضيبتهم ذكرى (لنا) لو تيممتنا (سنا) ذاك القبس

(*) أنظر القصيدة بخط الشاعر وحل المسابقة بالأرقام ضمن الصفحات المصحقة بالآخر

الديوان.

وشاد دولته العظمى على مهل

فاستيقظ الغرب من أحلام نومه

ذكر (بديراً) قلوباً جند غائلة
نات بها عاؤها عن دينها فعدت
لاث بها بدع غطت بصلواتها
تغرب العرف حتى عد عندهم
والصلحون إذا ما ذكروا اتهموا
يعيرون (بوهابية) خلصت
بالدجل عن واجب التذكير في شغل
وبينهم علماء السوء في دعة

(١) عادها: عادانها.

(٢) لاث: من لاث الشيء بالشيء أي خلطه ببعضه، وبأنها: الأصل: ويل أنهما، فتركب

تركيباً موزجاً في كلمة واحدة.

(٣) وهابية: يقصد بها دعوة المصلح النجدي الشيخ محمد بن عبد الوهاب (١١١٥-١٢٠٣ هـ / ١٧٠٣-١٧٩٢ م) رائد النهضة الإصلاحية الإسلامية الحديثة في جزيرة

العرب، ولد وتوفي بحداد، واشتهر بدعوته إلى التوحيد الخالص، ونبذ البدع والخرافات، ونقية الإسلام مما علق به من شراب، له مؤلفات كثيرة أهمها «رسالة التوحيد» و«كشف الشبهات» و«أصول الإيمان» وغيرها كثير. تأثر به دعوة الإصلاح في العالم الإسلامي أمثال جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وغيرهما. وقد عرف من آراءه في جهاده بأهل التوحيد «إخوان من أطاع الله» وسماهم خصومهم «الوهابيين»، واشتهرت هذه التسمية الأخيرة، وأخطأ بعضهم فجعل الوهابية مذمومة جداً في الإسلام، وروج الالتفات من العقوبة وأثابهم من الجبهة والسلاح لجهاد التسمية بمرتب بها كل من أنكر عليهم بدعهم وضلالاتهم.

شعب (النبي) بلا خوف ولا وجل

وما تخامي عن الدين الخفيف وعن

وفي (جبرتي) أهان العرب ذو سفه
رمأهم بكاذيب ملفقة
فقتت نسف ما شادت مراعه
أفهمته أن لآساد أشبلها
وأن ما يرفع الغربي هامته
لو لا (محمد) المختار من مضر
وما تنورت الأفاق من ظلم
فالقل مضطهد والعلم محترق
وللصليب ولو لا شغاة له
حتى تائق في (أسبانيا) قبس

(١) جبرتي: دولة إفريقية صغيرة تقع على خليج عدت بين العبرمال والبربريا استعمرها

الفرسيون فسميت بالعبرمال الفرنسي، كانت توجد بها جالية عربية كبيرة من البلدان المجاورة ومنها حضرموت، ويبدو أنه بلغت الشاعر أثناء إقامة سعدن هذه الإقامة وتصدى

الشيخ عبدالمسلم لها في مجلس من المجالس.

(٢) القتل: مفردا العقاب وهي في الأصل الجمل الذي يقتل (يربط) به البعير، والمراد

هنا الأفكار والأوهام سيطرت على العقول وصرطتها عن الحق والصواب.

(٣) السدق: الظلمات جمع سدة. الرجل: الفيحان، ويقال سحاب ذو رجل أي ذو

رعد.

(٤) الرجل: الضعف والجبن، والفعل من وجل يوجل.

لا سلمت أم (المريخ) أو (زحل) (١)
ولو دَعَا كَبْدِيرٌ مِنْكُمْ نَفَرٌ
دِينُ الْحَقَائِقِ لَا يَعْتَقِفُهُ جَبَلٌ

تُلَوِي عَلَى جَاهِدٍ أَوْ جَاهِدٍ وَكُلْ (١)
فَاصْدَعْ بِمَا أَمَرَ الْهَادِي وَلَا تُبَلْ (٢)
سَهْمٌ مِنَ الرَّأْيِ أَوْ سَهْمٌ مِنَ الْعَمَلِ (٣)
فَإِنَّمَا أَنْتَ رَأْمٌ مِنْ (بَنِي ثَعْلٍ) (٤)
مَوْفِقُ السَّعْيِ فِي حِلٍّ وَمَوْحِلُ
وَلَا يَبْرَحُ لِلدِّينِ اللَّهُ دَاعِيَةٌ

عدد: ١٩ ذي القعدة ١٣٥١هـ
الموافق ١٥ مارس ١٩٣٣م

- (١) لا يعتاقه: لا يعقبه.
(٢) لا تلوي: لا تلتفت إليه. وكل: عاجز جبان، وحق الفعل (تلوي) الخوم يحدف حرف العلة لسينفه بلا النافية الجازمة، وإثبات الياء ضرورة الوزن.
(٣) الهادي: النبي ﷺ. مخضرة الهادي ومثيرة أي عصا النبي ﷺ، ومثيرة كناية عن اتباعه لسنة الرسول ﷺ وهدية. لا تبلى: لا تباقي.
(٤) لا يقبل: لا يخطئ.
(٥) بني ثعل: حي في العرب اشتهر رجاله بالرحمة.

إلى المطامع من مالٍ ومن خولٍ (١)

وقفتُ بينَ رسومِ الدينِ أندبُهُ
لما وقفتُ على رُسمٍ ولا طللٍ (٢)
أَطَارَ طَائِرُهُ مِنْ قَبْضَةِ الْأَمَلِ
من بعد ما حَلَّتْ الْإِسْلَامُ مِنْ عَطَلٍ
كالتيَرِ ما فيه من طبعٍ ولا دخلٍ (٣)

وَجَاهِدُوا لِنُكُونُوا أَشْرَفَ الْمَلَلِ
عَتَقًا مِنَ الْمَذَلِ أَوْ وَثِقًا إِلَى الْقَلَلِ (٤)
مَنْ لَمْ يُجَاهِدْ يَمُتْ فِي سَاحَةِ الْقَتْلِ
وَأَنْ تَصِلَهُ بِأَسْبَابِ الْعَلَى يُطَلِّ

يَا أُمَّةَ الْمُصْطَفَى قُومُوا لِلدِّينِ كُمْ
تَسْمَحُوا بِعِلْمِ الْكُفْرِ إِنْ بَهَا
إِنْ خِيَاةَ جِهَادٍ كَلَهُ نَعْبٌ
وَالْعَمْرُ يَقْصُرُ إِنْ ضَيَّعْتَهُ سَفَاهَا

(١) الخول: ما يعفيه الله لعبده من النعم، كما يطلق على العبد. والإماء والأتباع فيقال خول.

خول أي تابع.

(٢) جمال الدين: يقصد به الإمام المجاهد جمال الدين الألفاني (١٢٥٤-١٣١٥هـ/١٨٣٨-١٨٩٨م) قائد من قادة الفكر الإسلامي ومن دعاة نهضة العالم الإسلامي بوجده وتجرده في العصر الحديث. ولد في افغانستان وعاش متقلاً ومطارد في حواضر عدة إسلامية، مكث فترة قصيرة، وتكلم على يد به الإمام محمد عبده الذي أصدر معه في باريس مجلة العروة الوثقى، له عدة كتب على أن رسالته الحقيقية كانت تأليفه لرجل. مات بالآسيات عاصمة الخلافة العثمانية، ويقال مات مسموماً.

- (٣) شيع: الشين والعيب. دخل: فساد وتريب.
(٤) ثعل: القوم جمع قلاء، وقلاء الشيء: أي أعلاه.

وأُطِيبَ في صَافٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْغَدًا^(١)
خَنَاهَا وَآوَاهَا إِلَى بَيْتِ زَوْجِهِ

وَلَكِنْ فِي اضْلاَعِهِ قَلْبٌ مُلْحَدٌ^(٢)
وَلَا سِمَا اسْمِ الْأَصْفَرِ التَّوَدُّ^(٣)
يُرِيدُ بِإِلْقَائِهَا رُسُومَ التَّعْبِيدِ
بَلَنْ زَمَامَ الدُّدَيْنِ فِي كَفِّ مُفْسِدٍ
إِلَى بَيْتِ قَاضِي الْمُسْلِمِينَ الْمُحْجَدِ
تَصْبِيحُ: أَمْ مَالِي مِنْ مُغِيثٍ وَمُنْجِدٍ؟
تُسَيِّرُ إِلَيْهَا عَيْنُهُ أَنْ تَجُودِي

جُدُودٌ وَعَزَارُ الْعَرَبِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
وَلِهَوَا بِدَيْنِ اللَّهِ لِهَوَاكَ بِالْأَدَدِ^(٤)
وَلَا تَبْرُكُوا الْجَانِي بِيْرُوحٍ وَيَعْتَدِي^(٥)
فَنَسَاةً أَنْتَكُمُ بِاخْتِيَارٍ لِنَهْتَدِي

سَاءَاةٌ بِرُورِيَّةٍ أَسْلَمْتَ فِي عَدَمٍ!

وَقَالَتْ لَهُ يَا أَيُّهَا الْبَاطِلُ أَبْعَدُ^(١)
فِي ظُلُمَاتِ الْكُفْرِ عَنِّي تَبْدِيدِي
بِكُفْمَانٍ إِيمَانِي وَقَدْ صَحَّ مُقْصِدِي
وَأَنْقَضَ عَزْمِي مَعْقِدًا أَبْعَدُ مَعْقِدِي^(٢)
لَا كَانَ غِيَابِي عَنْهُمْ مَثَلُ مَشْهَدِي
وَبَيْنِي دَيْنٌ قَدْ مَدَّدَتْ لَهُ يَدِي^(٣)
أَيُّ ذَاكَ إِخْصَانِي وَخَلَقِي وَمُحْدِي^(٤)
وَيَا رَحْمَةً الْمَوْلَى أَعْنِي وَاجْعَلِي!

فَتَى غَيْرَ رَعْدِيدٍ وَلَا مَثْبِلِدٍ^(٥)
وَأَدْمَعُهَا مِثْلَ الْجَمَانِ الْمُبْدِدِ^(٥)
تَبْرَأْتُ مِنْ دِينِي إِلَى دِينِ (أَحْمَدِ)
وَيَمْنَعُ عَنِّي كُلَّ بَاغٍ وَمَعْتَدٍ

قُلْتُ دِينَهَا حَيًّا بِدَيْنِ (مُحَمَّدِ)
لَقَدْ وَضَحَ الْحَقُّ الْمُبِينَ لِنَظَرِي
أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَبْقَى ضَمِيرِي مُعَذَّبًا
أُغْضِبُ رَبِّي كَيْ أُسْرِ عَشِيرَتِي
وَلَوْ كُنْتُ فِي دَارِ الْعُسَيْرَةِ أَيَّمَا
وَلَكِنْ لِي زَوْجًا يُفَرِّقُ بَيْنَهُ
وَمَا أَنَا مِنْ تَرْضَى السَّقَاخَ لِنَفْسِهَا
فِيَا عَزْمَانِي أَنْقَذْ بِنِي وَأَسْعِفِي

أَتَاخَ لَهَا الْبَارِي كَرِيمًا كَهَمَّهَا
فَمَا لَبِثْتُ أَنْ كَاشَفْتُهُ بِحَالِهَا
تَقُولُ لَهُ اسْتَهْدُ يَا أَخَا الْعَرَبِ أَنِّي
فَعِلْ لِي مِنْ مَأْوَى لَدَيْكَ يَهْصُرُنِي

(١) الصَّافِي مِنَ الْعَيْشِ: الْوَاسِعُ.
(٢) التَّوَدُّ: يَقْصِدُ ضَاحِيَةً (الْشَيْخُ عَفَّانُ) بَعْدَنُ.
(٣) الْأَصْفَرُ التَّوَدُّ: :: الْإِذْهَبُ.
(٤) الْمَدَّةُ: اللَّعِبُ وَالْعَيْشُ.
(٥) شَمْسَانُ: جَبَلٌ مَطْلٌ عَلَى عَدَنَ.

(١) قُلْتُ: كَرِهْتُ.
(٢) مَعْقِدٌ: الْيَوْمُ أَوْ الْعَهْدُ.
(٣) مَعْتَدٌ: أَصْلُ.
(٤) كَيْفَمَا: أَيُّ قَتْلٍ لَهُ مِثْلُ هَمَّتِهَا وَغَرَمَهَا.
(٥) الْجَمَانُ: الْفَقْصَةُ.

ساجلة أئنا، مغارة عدن

كتب لي حضرة صديقي الشاعر الأديب المهذب السيد أحمد المشهور الحمداد^(١) ونحن على البحر في الوابور^(٢) في طريقنا من عدن إلى جدة هذه الأبيات الرقيقة:

لي في ورود المنهلين طريقتُ لا يطبيني دونها من يطبني^(٣)

(١) أحمد المشهور الحمداد: (١٣٢٥هـ - ١٤١٦هـ)، داعية إسلامي هدى الله على يديه خلفاً كثيراً. ولد ببلدة قيدون بحضرموت، وبدأ دراسة العلوم الشرعية فيها على يد أساتذة أمثال الأخوين عبد الله وعلي أبي طاهر الحمداد وصوبد بآفوق العمودي ثم سافر إلى إندونيسيا في سن العشرين، ملازماً للاستاذ علوي بن طاهر الحمداد لعدة سنوات.

بدأ رحلته في الدعوة إلى الله سنة ١٣٤٧هـ في مدينة زنجبار بشرق أفريقيا، وظل يتنقل بين بلدان أفريقيا، مثل: كينيا وجزر القمر وأوغندا، وأسلمت على يديه الكثير من القبائل الوثنية التي وصل التعصير إليها، وواصل دعوته حتى وصل إلى بلاد الأقرام بالكونغو. وكان له دور كبير في مكافحة القادانية، وقد تعلم لغة شرق أفريقيا في سبيل دعوته، وأصبح محط الزوار والدعاة جميعاً كان، وقد أنفق على نفسه ودعوته من اشتغاله بالتجارة ليعتني بها عن الناس. أدى فريضة الحج مراراً عدة أولها سنة ١٣٥١هـ حيث التقى بالشاعر علي أحمد باكثير في المركب من عدن إلى جدة.

استقر في جدة في سنواته الأخيرة، وله عدة مؤلفات منها «مفتاح الجنة» ترجمه إلى الإنجليزية وه «أحكام الأبلح» وه «الدرة المضيئة» في نظم السنية، وهي نظم لأسبغية الشيخ بن مسير في العقيدة، وله منظومات شعرية وكتابات جمع بعضها مع ترجمه وأبنة له ابنه حامد في مجلد كبير صدر عن دار الفصح للدراسات والنشر بعصان، الأردن، ١٤٢٤هـ /

٢٠٠٣م.

(٢) الوابور: كلمة غير عربية وتعني السفينة.

(٣) يطبني: يصرقني.

عَلَى مِثْلِهَا وَالنَّدْلُ بِالنَّدْلِ يَقْتَدِي
إِذَا فَاسْتَعَدُّوا لِلشُّقَاءِ الْمَوْتِ
فِي أُمَّةِ الْإِسْلَامِ فِي الْعَالَمِ أَشْهَدِي
فَحَسْبُكُمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْ سَكُونِكُمْ
أُعْطَى لِسَمْسَارِ الْيَهُودِ قَضَاؤُكُمْ؟
وَذَا وَاجِبٌ لَا يُبْتَنَى مِنْ سِوَاكُمْ

عدن: ٢٩ ذي القعدة ١٣٥١هـ
الموافق ٢٥ مارس ١٩٣٣م

أستودع الله عدن

وقال حريتا على فراق عدن وقد إتناهه شعور من يُودع مسقط رأسه حين رآها تنوارى عن ناظره بإبتعاد اللؤلؤر عنها في عرض البحر :

أستودعُ اللهَ (عدن) مسقطُ رأسي والسكنُ^(١)
أستودعُ اللهَ أبي والصنورَ والظني الأغنُ^(٢)
وكل من فيها ثوى وكل من فيها سكنُ^(٣)
من فوق (شمسان) إلى مرسى البواجر والسفنُ

بحر خليج عدن : ٢ ذي الحجة ١٢٥١ هـ

الموافق ٢٨ مارس ١٩٣٣ م

عن سيرة الأسلاف في شرع النبي^(١)
تذكارتني الأخرى بهذا المشرب
بخصارة الغرب عن الحلق الأبي^(٢)

فاجابه صاحب الديوان بما يلي :

وهو الكرمُ الجِد مشهور الأب^(٣)
وطموح نفسك للمقام الأغلب
ذاك الجديد هو الذي عرفت (النبي)
وسعادة وتقدم وتغلب
رأيتي ومذهبك المسدود مذهبي

بحر خليج عدن : ٢ ذي الحجة ١٢٥١ هـ

الموافق ٢٨ مارس ١٩٣٣ م

(١) الشاعر من مواليد مدينة سور ماهيا بالهند ونيسابا، ولكنه أحب عدن خلال الفترة التي

أقامها فيها لما وجد فيها من أصدقاء وحياة أدبية نشطة.

(٢) ثوى : سكن وأقام.

(١) مبيط : مضطرب.

(٢) اللئس : القوي على الأمور.

نشيد اليمن الغضراء

اتصل الاحرار اليمنيون به عن طريق صديقه الأستاذ محمد علي لقمان بعد وصولهم عدن في غفرون شهر صفر ١٣٦٣ هـ / فبراير ١٩٤٤ م، ليكتب نشيداً وطنياً لليمن يكون النشيد الرسمي لجزئهم الوليد :

الْيَمَنُ الْكَافُّرَاءُ أُمَّنَا أَكْرِمَ بَأْمَنَّا الْيَمَنُ
وَالثَّوْرَةُ الْبَيْضَاءُ هَمَّنَا عَلَى عَوَائِيرِ الْوَطَنِ
عَلَى طَوَاغِيَتِ الْيَمَنِ عَلَى السَّيْلَاءِ وَالْحَنِ
إِنَّ لَمَنَ نَشْرَ لَهَا فَمَنُ ؟
تَحْيَا الْيَمَنُ .. تَحْيَا الْيَمَنُ

نُرِيدُهَا حُكُومَةً لَّنَا تُعَزُّنَا وَلَا تُذَلِّلُنَا
مُضْلِحَةً وَمُرْتَشِدَةً سَمِعِلَدَةً وَمُسْعِلَدَةً
بَحَقَّقْنَا مَقِيلَدَةً بِصَوْتِنَا مُؤَيَّدَةً
إِنَّ لَمَنَ نَسْبِدُهَا فَمَنُ ؟
تَحْيَا الْيَمَنُ .. تَحْيَا الْيَمَنُ

هَذِي شُعُوبُ الْأَرْضِ قَدْ صَحَّتْ وَنَحْنُ فِي نَوْمٍ عَمِيْقٍ
خَائِبَاتُ سِيرِهَا تَوَضَّحَتْ وَلَمْ يَلَخْ لَنَا الطَّرِيقُ
إِلَّا نَحْيَا كَالرَّقِيقِ نَرْسُفُ فِي الْقَيْدِ الْوَرِيقِ ؟

إِنَّ لَمَنَ نَشْرَ لَهَا فَمَنُ ؟
تَحْيَا الْيَمَنُ .. تَحْيَا الْيَمَنُ
الْيَوْمُ يَوْمُ الْيَمَّةِ ظَلَمَ
هَذِي بِلَادُنَا عَلَى شَفَا فَيَأْسَ آيَنَ الْحَفَّ ظَلَمَ ؟
كَفَى بِنَا كَانَ عَظَمَهُ لَبَّيْكَ نَحْنُ الْحَفَّ ظَلَمَ
لَبَّيْكَ يَا صَوْتِ الْوَطَنِ
تَحْيَا الْيَمَنُ .. تَحْيَا الْيَمَنُ

الغاهرة : جمادى الآخرة ١٣٦٣ هـ
الموافق : يونيو ١٩٤٤ م

يشكو الطوى والسقم والعربا

ما خير دار حُرَّةٍ لفتى

عهد الحياة، فأحسن اللقيا
متطاولا فاطور المدى طيا
من قبل أن تتلقن الرحيا
نادى المنادي من عل: هيا
منك الخطى أو قصرت سعا
وملكت أنت الأمر والنهيا
عهد من الشورى سما هديا
لا ميل عنه له ولا ليا
يهدي لحجد الدين والدنيا
عهد طوته يدا البلى طيا
منه سِيرُفُ تَعَشُّقِ التبعيا
فليبغ قومًا مثله عُميا
فراى الجراء فكف واستحيا

يا أيها الشعب الطليق، أتى
جُدُّ الرِّفاق وخلفوك مدى
أنت ابنٌ من شادوا حضارتنا
هيا البدار إلى الفخار فقد
لا عُذْرَ بعد اليوم إن ونبت
الأمرُ الناهي قضي ومضى
وأمامك الملك الجديد على
راعٍ على (الميثاق) مؤقَّت
هو خيرٌ من يرعى حماك ومن
قل للذي ينبغي الرجوع إلى
قد سُل (سيف الحق) فانتلمت
إن ينبغ (أحمد) أن يُرى ملاكا
رحم الهمس من بقى وطغى

الطاهرة: ١٥ ربيع الثاني ١٣٩٧هـ

الموافق ٢٥ فبراير ٢٠١٩م

أمة تُبعث

بمناسبة إطلاحة ثورة اليمن الدستورية بحكم الإمام يحيى حميد الدين في
١٧ فبراير ٢٠١٩م، واستيلائهم على صنعاء.

ملكٌ يموتُ وأمةٌ تحيا!
ما كان أبعد أن نُصدّقها
اليوم تُبعثُ أمةٌ أنفُ
مسودة ثوت الثرى زمنا
شعب نضال الكفان عنه وقد
أهداه أئمن ما حوث يده

هيئات تُخطئ كفه الرُميا
الشعبُ أجدرُ منك بالرُميا
لتعيش في أجياله حيا
أن صيرته ومملكه رؤيا

صان الحمى حُرًّا ولم يعيا
حسناته التعمير والإحيا
وأعزّهم وأسدّهم رأيا

غفر الإلّة لعاهل بطل
ما فسروا لو قد أضاف إلى
لغدا إذن أعلى الرجال يدا

نحية للجنوب المستقل*

قبل إعلان استقلال الجنوب اليمني المحتل في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م كان الشاعر في مطار القاهرة يودع صديقا له مسافرا إلى عدن وقد سألته صديقه حل من رسالة أحملها إلى الوطن المستقل فكتب له هذه الأبيات:

أفندي تحياني للجنوب المستقل
المستقل .. المستقل .. المستقل
أقولها مجاهرا .. المستقل
من ذا يجدر باسم المستقل
إن لم يكن هذا الجنوبي البطل

القاهرة: ٨ شعبان ١٣٨٧هـ

الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٧م

ابنسي للحياة صنعاء

نظمها بعد إعلان وفاة الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين ونجاح ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م، وإعلان قيام الجمهورية العربية اليمنية.

فابنسي للحياة صنعاء
حقاً أبنته عليك أرزاء
أمسك إلا ظلم وظلماً
كما ثرى في الظظيرة الشاء
لكي يذوقوا العذاب أحياء
الماء لما صحَّ عندهم ماء
في مخبأ لا ثراء أضواء
من آله يفعلون ما شأؤوا
كأنما غيرهم أرقاء
أنهم للحياة أعداء
انزاح عنك البلاء والدماء
ابنسي للحياة إن لها
واطرحي أمسك البغيض فما
وباب سجن شعبك داخله
موتى من الموت بيد أنهم
لو استطاع (الإمام) منعهم
كنت ككثر البخل أو دعه
(إمام) سوء له زبانية
هم وحدهم سادة البلاد به
كفى بهم سببة ومنقصه

القاهرة: جمادى الأولى ١٣٨٢هـ

الموافق أكتوبر ١٩٦٢م

* وردت هذه الأبيات ضمن مطبوعة الشاعر (إمبا نكر) أهداها التي نظمها بعد هزيمة حرب ١٩٦٧م، ولم تنشر كاملة إلى الآن.

يا دولة الجنوب

السلطان أكرم في يومك العظيم
عادل وحكيم رهباً من الرميم
يا دولة الجنوب

عيشي مع اليمن في دارة الشرف
والوحدة الثمن والسؤدد الشرف
يا دولة الجنوب

لؤلؤك الجديد يمن على العرب
فاليمن السعيد ميلاد أقترب
يا دولة الجنوب

القاهرة: ١٤ رمضان ١٣٨٧ هـ
الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٦٧ م

نشيد

دولة الجنوب

نشيد نظمته بعد استقلال الجنوب اليمني في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧ م ، وإعلان
جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية داعياً إلى الوحدة مع الجمهورية العربية
اليمنية وقيام دولة الوطن الأكبر:

يا دولته الجنوب يا بلسم الجراح
في ظلمة الخطوب أشرفت كالصباح

يا دولة الجنوب يا دولة الجنوب
في ساحة الجهاد والحرب في ضرم
ولدت في مقاد للمعز والشمام

يا دولة الجنوب يا دولة الجنوب
بشرى من السماء أرسلتك القصاص
بالنصر والغلب لأمّة العرب

يا دولة الجنوب يا دولة الجنوب
وأن إسرائيل وشيكة السوال
بقاؤها الدخيل في أرضنا محال

يا دولة الجنوب يا دولة الجنوب
عادل ولنا الألد غصن يوكبك
أنت له رضى في باب منديبك

الطهرات السادة الالوان حادة الروح الاسلامي المصين ، ثم في بيتك اس جلا دهم
السلام عليكم محمد اسد ركانه . جاء النظام في صحتكم بكم اشرك في سائر المن
المدد . مع كبره القدرى الامام ، حفظ في طه هذه الاشياء باجاء على اسكن
على الاستحسان والتبديد . دعي .

فتح العرب بلاد الروم (سار) هالامن هم من بعد ما (سار) هم (إن) شئت من (سار) لهم حل لهم (ند) اليسا (أسيما) (إن) فهاضيح وكى (ننا)

عن

عليه السلام

١-١-٢
٢-١-٢
٣-١-٢
٤-١-٢
٥-١-٢
٦-١-٢
٧-١-٢
٨-١-٢
٩-١-٢
١٠-١-٢
١١-١-٢
١٢-١-٢
١٣-١-٢
١٤-١-٢
١٥-١-٢
١٦-١-٢
١٧-١-٢
١٨-١-٢
١٩-١-٢
٢٠-١-٢
٢١-١-٢
٢٢-١-٢
٢٣-١-٢
٢٤-١-٢
٢٥-١-٢
٢٦-١-٢
٢٧-١-٢
٢٨-١-٢
٢٩-١-٢
٣٠-١-٢
٣١-١-٢
٣٢-١-٢
٣٣-١-٢
٣٤-١-٢
٣٥-١-٢
٣٦-١-٢
٣٧-١-٢
٣٨-١-٢
٣٩-١-٢
٤٠-١-٢
٤١-١-٢
٤٢-١-٢
٤٣-١-٢
٤٤-١-٢
٤٥-١-٢
٤٦-١-٢
٤٧-١-٢
٤٨-١-٢
٤٩-١-٢
٥٠-١-٢
٥١-١-٢
٥٢-١-٢
٥٣-١-٢
٥٤-١-٢
٥٥-١-٢
٥٦-١-٢
٥٧-١-٢
٥٨-١-٢
٥٩-١-٢
٦٠-١-٢
٦١-١-٢
٦٢-١-٢
٦٣-١-٢
٦٤-١-٢
٦٥-١-٢
٦٦-١-٢
٦٧-١-٢
٦٨-١-٢
٦٩-١-٢
٧٠-١-٢
٧١-١-٢
٧٢-١-٢
٧٣-١-٢
٧٤-١-٢
٧٥-١-٢
٧٦-١-٢
٧٧-١-٢
٧٨-١-٢
٧٩-١-٢
٨٠-١-٢
٨١-١-٢
٨٢-١-٢
٨٣-١-٢
٨٤-١-٢
٨٥-١-٢
٨٦-١-٢
٨٧-١-٢
٨٨-١-٢
٨٩-١-٢
٩٠-١-٢
٩١-١-٢
٩٢-١-٢
٩٣-١-٢
٩٤-١-٢
٩٥-١-٢
٩٦-١-٢
٩٧-١-٢
٩٨-١-٢
٩٩-١-٢
١٠٠-١-٢

A. Bakhuizen, J. v. d. Meijerhof
Aden Camp

من قصائد الديوان بخط الشاعر

الی اس امر است کہ علی بر اہم بنیادی اصول و معنی بر علی بنیادی

١٠. والذين آمنوا واتبعتهم
 ذلهم فلا ملية عليهم
 ولا هم يفتنون

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ
بِعَدْلٍ أَدْرِكُوا

معدن الهند وفضا الملك
اسرى الما بى اسرى

عَلَّامُ الْغُيُوبِ
الَّذِي يُخَوِّفُ لِكُلِّ شَيْءٍ خَزَائِنَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ
وَسَيُجَنَّبُكَ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ آلِهَةً لَّغَيْرِ الْمَعْلُومِ
ذُو الْجَوَارِ الْوَسْطَى
الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْبُطُونِ
وَيُخْرِجُكُمْ فِي آلَافِ مَفْزَعٍ
مَّا يُدْرِكُهُ الْإِنشَاءُ فَتَعْلَمُ أَنَّ إِلَـهًا
مَّا يَخْتَفِي بِهِ أَهْلَ الْبُحُورِ
وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ لَكُمْ
وَيُخْرِجُ بِهِ النَّخْلَ لَكُمْ فَمِنْهَا
تَأْكُلُونَ

فانزلناك الكتاب بالبينات وانا انزلناه بالقرآن المبين

فَارْتَدَّ الْمَدِينَةَ
عَالِي الْمَطْلُوعَةِ
أَنْ لَمْ يَلْعَبْ لَمْ يَلْعَبْ
أَنْ لَمْ يَلْعَبْ لَمْ يَلْعَبْ

ان شاء الله تعالى

اننا نرى في هذا التفسير

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

آئے ہیں تم اچھن
آئے ہو، اچھے

در مقام ایضا لایف

میرزا کاظم میرزا علی

وہاں شاہزادہ حسن
وہاں صاحب

من قصائد الديوان بخط الشاعر

[illegible]

الفهرس

٧	إهداء الشاعر
١١	مقدمة المُحقق

الديوان

٥١	- شاعر حضرمي يبكي شاعر النيل
٥٧	- دموع عندليب الشام
٥٨	- بكائيات الحب
٦٢	- طهر ثيابك
٦٣	- ياسيدي لقمان
٦٦	- رسائل لقمان
٦٧	- رحلة لقمان
٦٨	- صابونة لقمان
٦٩	- تعزية لقمان
٧٠	- شفاء لقمان
٧١	- عدن ثغر جميل
٧٢	- عفاف الريح في عدن
٧٣	- في بستان عدن
٧٤	- علي شاطئ عدن

١٤٩	- يارب ا!
١٥٠	- حل لغز
١٥١	- بطل التذكير
١٥٦	- مأساة يهودية أسلمت في عدن
١٥٩	- مساجلة أثناء مفادرة عدن
١٦١	- أستودع الله عدن
١٦٢	- نشيد اليمن الخضراء
١٦٤	- أمة تبعث
١٦٦	- ابتسمي للحياة صنماء
١٦٧	- تحية للجنوب المستقل
١٦٨	- نشيد دولة الجنوب



٧٥	- خشية الرب
٧٦	- نشيد يوم العقبة
٨١	- يا من الليل العرب طال
٨٨	- تغيبت عنا يا (علي)
٩٠	- سلام على سبتون
٩٣	- أيها الظالم مهلاً
٩٤	- ولو ثقفت يوماً حضرياً
٩٩	- لو لا جمود الحضري
١٠٧	- رسم محمد علي لقمان
١٠٩	- مصور عدن
١١٠	- دمة حضرموت على أمير الشعراء
١١٩	- صدى قصيدتين
١٢٣	- نهضة عدن
١٢٧	- صدى النهضة الحضرمية
١٣٣	- ماذا في عسر؟
١٣٩	- ترى ما العمل؟
١٤١	- محيرز... أنت صديقي
١٤٢	- وصية محيرز
١٤٤	- حنايك يا لقمان
١٤٥	- اذكارك يا لقمان أشجاني
١٤٨	- من الصومال إلى عدن